

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
С.С. Суменков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»
срок обучения 5 лет**

Волгоград, 2022 г.

I. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа по сольфеджио составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (пункт 1 части 4 статьи 12 пункт 1 части 2 статьи 83). Указанная программа наиболее полно соответствует рекомендациям к минимуму содержания и структуре общеразвивающих программ в области музыкального образования. Для детей, поступивших в первый класс ранее 2015 года, используется типовая программа по «Сольфеджио», утвержденная Министерством культуры СССР от 1984 года.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Сольфеджио» в ДШИ изучает музыкальную грамоту и теорию музыки, развивает вокально-интонационные навыки, чтение нотного текста, воспитывает чувство метроритма, чувство музыкального восприятия, творческие навыки, развивает интонационный и гармонический слух, а также музыкальную память.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей. Программа «Сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие обучающегося к активной деятельности.

Срок реализации

Возраст поступающих в первый класс – от шести с половиной лет.

Срок реализации программы:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет - составляет 5 лет, начиная с 1-го класса поступления обучающегося в школу и рассчитана на 1 урок в неделю (45 минут – в 1 классе, 67 минут – в последующих классах).

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420				
Количество часов на аудиторные занятия	35	52,5	52,5	52,5	52,5
Количество часов на внеаудиторные	35	35	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***Цели программы:***

1. Формирование активного мышления
2. Формирование музыкального вкуса
3. Формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора

Задачи курса:***1. Образовательная***

- Формирование музыкального восприятия: лада (мажор, минор), мелодических оборотов по Т53, восходящего и нисходящее движение мелодии, интервалов в мелодическом звучании.
- Освоение ладов, гамм, простых секвенций, пение несложных песен нотами
- Формирование чувства метроритма с освоение ритмических рисунков

2. Воспитательная

- Воспитание интереса к разнообразным музыкальным знаниям
- Эстетическое воспитание обучающихся

3. Развивающая

- Формирование основ музыкальной грамотности

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по общеразвивающим программам, отражающие некоторые аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа пятилетнего срока обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музенировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

• *Формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков, с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, отдельных ступеней, тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон.

• *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4,3/4;
- целая нота, паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые;
- размер: 2/4,3/4,4/4.

• *Воспитание чувства метроритма*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато (аккомпанемент к выученным мелодиям);

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней;
- трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

- ***Музыкальный материал***

- П. Чайковский «Шарманщик поёт»
 «Немецкая песенка»
 «Полька»
- Ф. Шуберт «Экосез»
 «Вальс»
- Л. Бетховен «Концертанс»
- Н. Раков «Полька»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- репертуар детских песен, попевок.

- ***Музыкальный диктант***

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы, воспроизведение её на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий;
- запись ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в проёденных тональностях;
- фотодиктант.

- ***Воспитание творческих навыков***

- допевание мелодии на нейтральный слог и с называнием звуков в проёденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись сочинённых мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука в проёденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический ил ритмический диктант в объёме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомые текст.

1 класс **Учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Знакомство с предметом, с группой. Проверка вокально-интонационных навыков. Ритмическое «эхо».	1
2.	-Музыкальный звук. Фортепианная клавиатура. Регистры. Октыавы.	1
3.	-Звукоряд. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октыавы. Штиль.	1
4.	-Мелодия, аккомпанемент. Типы мелодического движения (поступенное, восходящее, нисходящее, на месте, скачком). Темп. Динамические оттенки. Штрихи. Фермата.	1
5.	-Метр. Ритм. Длительности: две восьмые, четверть.	1
6.	-Сильная и слабая доля, такт, тактовая черта. Реприза. Вольта.	1
7.	-Лад. Тоника. Тональность. Гамма « До мажор». Цифровое обозначение ступеней. Тон-полутон.	1
8.	- Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.	1
9.	-Закрепление пройденного материала.	
	Вторая четверть	

1.	-Опевание устойчивых ступеней. Вводные ступени с разрешением.	1
2.	-Ритмические упражнения. Размер 2/4. Длительность: половинная ().	1
3.	-Знаки альтерации. Ключевые, случайные (#, b,).	1
4.	-Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании.	1
5.	- Знакомство с интервалами. Общее понятие.	1
6.	- Мажор и минор (общее понятие).	1
7.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
Третья четверть		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические партитуры. Подбор песни «Интервалы».	2
2.	-Затакт: четвертная длительность, две восьмые ().	1
3.	-Тональность «Соль мажор». Скачки в мелодиях вверх и вниз: I – V ступени.	1
4.	- Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой ().	1
5.	-Аккорд. Тоническое трезвучие в перемещении. Трезвучия B_3^5 и M_3^5 от белых клавиш (3+3).	1
6.	-Паузы. Ритмические упражнения.	1
7.	- Построение простых интервалов от звуков по ступеневой величине вверх и вниз. Подбор песни «Интервалы».	1
8.	-Одноименные тональности (понятие) – на примере песен.	1
9.	- Контрольный урок. Обобщающее занятие.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические партитуры в размерах 2/4, 3/4. Определение на слух в пьесах.	2
2.	-Тональность «Ре мажор». Консонирующие, диссонирующие созвучия.	1
3.	- Тональность «Ля минор» (натурального вида).	1
4.	- Музыкальная фраза (одинаковые, похожие, разные).	1
5.	- Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
6.	- Контрольный урок по материалу учебного года.	
7.	- Резервный урок.	

Всего: 34 урока +1 резервный
(34 часа +1 час).

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- гамм, упражнений, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов;
- тона и полутона на слог и с назвлением звуков;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаждения» или взятых одновременно;
- простейших секвенций;
- мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4,3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая ();
- целая нота, паузы: все пройденные;
- размеры: 2/4,3/4,4/4;
- затакт: четверть (), две восьмые ().

- *Воспитание чувства метроритма*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Выступивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4,3/4,4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль;
- простейшие ритмические партитуры;

-ритмический диктант.

- *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

- *Музыкальный материал*

-П. Чайковский «Вальс»

«Болезнь куклы»

«Новая кукла»

-Ф. Шуберт «Вальс»

-С. Прокофьев «Вальс»

-репертуар детских песен

-репертуар народных песен

- *Музыкальный диктант*

-подготовительные упражнения;

-запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

-диктант с предварительным разбором;

-запись мелодий, подобранных на фортепиано;

-фотодиктант.

- *Воспитание творческих навыков*

-допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;

-импровизация мелодии на заданный текст и ритм;

-сочинение мелодических вариантов фразы;

-подбор баса к выученным мелодиям;

-запись сочинённых мелодий;

-подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;

-рисунки к прослушиваемым произведениям;

-импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

-узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

-петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

2 класс.

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала первого класса (мажорные гаммы, цифровое обозначение ступеней, разрешение ступеней, опевания уст.звуков, вспомогательные звуки к 1,3,5 ступеням, полное T^5_3).	1
2.	Ритмические упражнения. Размер 4/4. Целая нота. Знаки альтераций (#, b, x, bb, бекар). Ключевые и случайные знаки (повтор).	1
3.	-Параллельные тональности (на примере песен). Тональность «Ля минор» (3 вида). Интонационные упражнения.	2
4.	-Интервалы от белых клавиш (повторение). Чистые интервалы: ч 1, ч 8, ч.4, ч.5. Пение, запись, определение на слух.	1
5.	-Аkkорды: трезвучия B^5_3 и M^5_3 от белых клавиш в гармоническом и мелодическом звучании и в нотном тексте.	1
6.	- Энгармонизм звуков. «Волшебные гаммы» (хроматическая, целотонная).	1
7.	-Тональность «Си-бемоль мажор». Обращения T^5_3 .	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Вторая четверть		
1.	-Тональность «Ми минор» (3 вида). t^5_3 с обращениями.	1
2.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая () в размере $\frac{3}{4}$.	1
3.	-Интервал «Секунда»: «м 2» и «б 2» от белых клавиш, с # и b, на слух, в нотном тексте. Диссонанс.	1

4.	-Интервал «Терция»: «м 3» и «б 3» от белых клавиш, с # и б, на слух, в нотном тексте. Консонанс.	1
5.	-Одноименные тональности. Тональности «Ре-мажор» и «Ре минор» (3 вида) на примере песен. Обращения $T_{3.ii}^5 t_3^5$	2
6.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
	Третья четверть	
1.	-Повторение материала первого полугодия. Затакт: восьмая и две восьмых.	1
2.	-Тональность «Си минор» (3 вида). t_3^5 с обращениями. Главные ступени лада.	1
3.	-Ритмическая группа: четыре шестнадцатые ().	1
4.	-Интервал «Секста». «м 6» и «б 6» в тональностях мажора и минора (на I, III, V ступенях).	1
5.	-Секстаккорды (3+4) Б ₆ и М ₆ на белых клавишах в построении и на слух.	1
6.	-Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах. Ритмические упражнения.	1
7.	-Мотив. Фраза. Предложение. Секвенция.	1
8.	- Квартсекстаккорд (4+3) Б ₄ ⁶ и М ₄ ⁶ на белых клавишах в построении и на слух.	1
9.	-Ритмические партитуры в пройденных размерах.	1
10.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	Четвёртая четверть	
1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические каноны. Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.	1
2.	-Тональность «Соль минор» (3 вида). Трезвучия главных ступеней лада (t_3^5, S_3^5, D_3^5).	2
3.	-Интервал «Септима»: «б.7» на 1 ступени лада и «м 7» на V ступени лада с разрешением.	1
4.	-Септаккорды от белых клавиш (ознакомление): 3+3+3.	1
5.	-Обращение интервалов.	1
6.	-Одноголосное пение. Транспонирование.	1
7.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. Урок творчества.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во втором классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трёхголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- мелодий в размере 3/8.

- *Воспитание чувства метроритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

- *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II и VI ступени;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

• *Музыкальный материал*

- М. Глинка «Полька»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- С. Прокофьев «Марш»
- С. Майкапар «Мотылек»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

• *Музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты.

• *Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение:

- мелодии на заданный ритм и текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов в тональности до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

3 класс
Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала второго класса. Тональности до 2-х знаков у ключа (мажор). Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая () в пройденных размерах.	1
2.	- Повторение пройденных интервалов с b и #. Интервал «м 6» и «б 6». Ритмическая группа: четыре шестнадцатых () в пройденных размерах.	1
3.	-Тональности до 2-х знаков у ключа (минор в 3-х видах).	1
4.	- Трезвучие тоники с обращениями (повтор). Обращения трезвучий главных ступеней лада. Трезвучие доминанты с обращениями. Соединение аккордов.	1
5.	-Тональность «Ля мажор». Трезвучия B_3^5 и M_3^5 от белых клавиш с b и #. От «си» - УМ $_3^5$.	2
6.	- Тональность «Фа-диез минор» (3 вида). Характерные интервалы. «Ув 2» с разрешением в гармоническом миноре. Работа над двухголосием.	1
7.	- Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая (), восьмая и две шестнадцатых ().	1
8.	-Урок творчества.	1
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала первой четверти. Секстаккорды (3+4) B_6 и M_6 на белых клавишиах в построении и на слух с b и #.	1
2.	-Тональность «Ми-бемоль мажор». Трезвучие субдоминанты с обращениями. Соединение аккордов.	2
3.	- Интервал: «Септима»: «м 7» и «б 7» от звука. Обращения интервалов.	1
4.	- Тональность «До минор» (3 вида).	1
5.	- Квартсекстаккорд (4+3) B_4^6 и M_4^6 на белых клавишиах с b и #.	1
6.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
	Третья четверть	
1.	-Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Пунктирный ритм ().	1
2.	-Тональность «Ля-бемоль мажор». Главные трезвучия лада с разрешением: $D_3^5-T_1$, t_1 ; $D_3^5-T_4^6$, t_4^6 ; $S_3^5-T_6$, t_6 .	1
3.	-Тритоны в тональности (ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре).	1

4.	-Интервал «Септима»: «м 7» на V ступени мажора. Септаккорд (общее понятие). Доминантсептаккорд с разрешением в тональности мажора.	1
5.	-Тональность «Фа минор» (3 вида). Тритоны в тональности (ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением)	2
6.	- Интервал «Септима»: «м 7» на V ступени гарм. минора. Доминантсептаккорд с разрешением в тональности минора.	1
7.	-Размер 3/8. Группировка нот в размере 3/8.	1
8.	- Урок творчества.	1
9.	-Контрольная работа по пройденному материалу.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Повторение пройденного материала. Построение элементов музыкального языка в пройденных тональностях. Полные гармонические обороты.	2
2.	- D ₇ от звука по белым клавишам с разрешением в одноименные тональности.	2
3.	- Ритмические группы в сложных размерах. Размер 6/8.	1
4.	- Виды двухголосия.	1
5.	-Подготовка к итоговому контрольному уроку. Слуховая работа.	1
6.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу. Диктант.	1
7.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. Урок творчества.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа4
- освоение гармонических комплексов;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях тональности;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- 2-х 3-голосных последовательностей;
- тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- «ум 53» на VII ступени мажора и гармонического минора;
- «Д 7» в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырёхголосном виде;
- одно- и- двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и с транспонированием;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных мелодий и канонов;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д 7, ум⁵, ув 3, включающих интонации ув 2, ум 7, тритонов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и между тактовые.

- *Воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза: шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые ();
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль.

- *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;

- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, Д 7, пройденных интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

- ***Музыкальный материал***

- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- С. Майкапар «Мотылек»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
- русский народный танец «Яблочко»
- репертуар детских песен
- репертуар русских народных песен

- ***Музыкальный диктант***

- устный диктант;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (фото-диктант);
- тембровый диктант.

- ***Воспитание творческих навыков***

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- сочинение модулирующего периода;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

4 класс

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала третьего класса. Тональности до 4-х знаков у ключа.	1
2.	-Тональность «Си мажор».	1
3.	-Интервалы на ступенях мажора и минора, «м 7» и «б 7» в тональности и от звука.	1
4.	- Построение интервалов вне лада. Повторение темы «Обращение интервалов».	1
5.	-Трезвучия главных ступеней лада с обращениями в пройденных тональностях.	1
6.	- Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	2
7.	-Ритмическая группа: в пройденных размерах.	1
8.	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	Вторая четверть	
1.	-Тональность «Соль-диез минор» (3 вида).	2
2.	- Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
3.	-Секстаккорд, квартсектаккорд от звука.	1
4.	-Интервалы: «м 7» на VII ступени мажора, «ум 7» на VII ступени минора.	1
5.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
	Третья четверть	
1.	-Тональность «Ре-бемоль мажор».	1
2.	-Триоль. Ритмические партитуры.	1
3.	- Альтерация. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	2
4.	-Синкопа. Ритмические партитуры.	1
5.	-Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1

	6. - Обращения D_7 в тональности (ознакомление). 7. -Тональность «Си-бемоль минор» (3 вида). 8. -Самостоятельная работа по пройденному материалу.	2 1 1
	Четвёртая четверть 1. -Ритмические партитуры. Ритмические группы в сложных размерах. Размер 6/8. Ритмические группы в нём. 2. -Модуляция. Транспонирование. 3. -Повторение всех пройденных интервалов. 4. -Характерные интервалы. «ув 2» и «ум 7» в гармоническом миноре. 5. -Повторение всех пройденных аккордов. Доминантсепаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. 6. -Способы изложения двухголосия. 7. -Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка. 8. -Контрольный урок по материалу учебного года. 9. -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1 1 1 1 1 1 1 1 1

Всего:
34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Пятый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7-ми знаков у ключа;

- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора;
- Д₇ с обращениями;
- Ум⁵₃ в гармоническом мажоре и миноре;
- последовательности интервалов и аккордов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

• ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений;
- двуихголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

• ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах;

• ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада. Формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

• ***Музыкальный материал***

-П. Чайковский «Детский альбом»

«Времена года»

- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- В. Моцарт «Волынка»
- репертуар детских песен

-репертуар народных песен

- ***Музыкальный диктант***

- разные формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант;
- ритмический диктант;
- все формы диктантов.

- ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- модулирующего периода;
- разнохарактерных, разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами или со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

5 класс

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала четвертого класса. Тональности до 5-ти знаков у ключа.	1
2.	- Буквенные обозначения звуков и тональностей. Энгармонизм тональностей с 6 знаками. Тональность «Фа# мажор».	2
3.	- Тональность «Соль – бемоль мажор».	1
4.	-Обращения доминантсептаккорда в тональности.	1
5.	- Гармонический мажор. Анализ музыкальных произведений.	1
6.	- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре (ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени с разрешением в миноре и гарм. мажоре).	2
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	Вторая четверть	
1.	-Альтерация. Хроматизм. Вспомогательные хроматические звуки.	2
2.	-Тональность «Ре-диез минор» (3 вида).	1
3.	-Тональность «Ми b- минор» (3 вида)	1
4.	- Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1
5.	-Обращения доминантсептаккорда от звука.	1
6.	-Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	1
	Третья четверть	

1.	-Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	1
2.	-Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора.	1
3.	Ритмические группы с залигованными нотами. Ритмические партитуры. Ритмическая группа:	1
4.	-Квинтовый круг тональностей. Тональности с 7 знаками в ключе.	1
5.	- Характерные интервалы - «ув 5» и «ум 4» с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.	2
6.	- Проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма.	2
7.	-Ритмическая группа: в размере 3/8,6/8. Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	1
8.	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Знакомство с экзаменационными требованиями. Подготовка к контрольному прослушиванию. Повторение всех пройденных интервалов.	2
2.	-Повторение всех пройденных аккордов.	2
3.	-Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	2
4.	-Подготовка к выпускному экзамену.	1
5.	-Экзаменационное прослушивание.	2

Всего:
34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ

Используемые методы:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
 - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
 - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
 - Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвоемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задаче совместно с педагогом)

- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

• Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- Групповой (организация работ в группах)

- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Практикуемые формы занятий:

- Традиционный урок

- Игра

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся выявляются в соответствии со стандартами. Уровень обязательной подготовки предполагает следующие умения и навыки: чтение несложных ритмических партитур, ориентация в ладу, освоение относительных ступеней, запись ритмических и мелодических диктантов на магнитной доске, подбор, транспонирование на фортепиано выученных песен и попевок, а также импровизировать по заданному комплексу освоенных ступеней.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;

- научатся следовать устным инструкциям;

- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию

- овладеют трудовыми навыками;

- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

• освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец,

скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, 4/4, затакт, тон, полутон, диез, bemоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи ступеней (устой и неустой), интервалы, транспонирование и т.д.

- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», вырабатывание хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности;
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств;
- обогатят свой словарно-понятийный запас;
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

Овладеют видами деятельности:

Учебно-исполнительской:

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;
- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушенному музыкальному произведению;
- игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

Учебно-теоретической:

- знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;
- выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Творческой:

- импровизация окончаний фраз;
- досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;
- гармонизация простых мелодий по буквенным обозначениям;
- импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы; сочинение мелодий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля включает самоконтроль, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти и в году.
- Итоговый экзамен в конце года в 5 классе.

Критерии оценки

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
2. Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
3. Определить на слух элементы музыкального языка.
4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).
5. Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).
6. Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

В выпускном классе проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

- диктант (по выбору преподавателя)
- определение на слух интервалов (вид лада)
- построение интервалов с обращением
- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос (выполнение заданий по билетам)
- исполнение гамм, музыкальных упражнений.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается

пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

Экзаменационные требования Пятилетний срок обучения

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Написать слуховую работу, включающую 15 элементов (лады: мажор 2-х видов и минор 3-х видов, аккорды вне тональности, интервалы вне тональности).

Устно: индивидуальный опрос состоит из ряда обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано для продвинутых учащихся).
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть в тональности последовательность из 5-6 аккордов.
4. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием (тактированием).
5. Устный ответ на вопросы по элементарной теории музыки
6. Целостный анализ музыкального фрагмента в форме периода или предложения по нотному тексту по плану (с предварительным проигрыванием на фортепиано педагогом).

Список вопросов по элементарной теории к выпускному экзамену.

1. Мелодия и её строение.
2. Мажорный лад, гамма, разрешение неустойчивых ступеней
3. Минорный лад, гамма, разрешение неустойчивых ступеней.
4. Простые интервалы, их обращения.
5. Тритоны.
6. Характерные интервалы.
7. Виды трезвучий, их обращения.
8. Главные трезвучия лада, их обращения.
9. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
10. Знаки альтерации, ладовая альтерация.

- 11.Метр. Размер.
- 12.Ритм. Особые ритмические фигуры: синкопа, триоль, пунктирный ритм.
- 13.Знаки сокращённого нотного письма.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания

• *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

• *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются

первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

• *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

• *Музыкальный диктант*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это

помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

• *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 -2-3. М., 1996 -1987.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М,2002.
4. Бритва Н. Пособие по теории музыки и сольфеджио.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ.-М., 1981
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 класс. М. ООО «Престо», 2007
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.»Музыка». 1990.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-4 классы.-М., 2003
- 10.Камозина О.Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. Ростов-на-Дону, 2009.
- 11.Королёва С.Я слышу, знаю, пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. С-Пб,2007.
- 12.Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно – игровое пособие. М.,2010
- 13.Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие. С-Пб,2011.
- 14.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие. С-Пб,1992
- 15.Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
- 16.Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
17. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону, 2012.
- 18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 19.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин 1-4 классы (с аудио приложением). С-Пб,2013.
- 20.Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев. 1987.
- 21.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
- 22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

23.Фролова Ю. Сольфеджио 1- 5 кл. Учебное пособие. Ростов-на- Дону,
2003

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М.1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.1975.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. М.1970.